

Brugsanvisning til Buttolo-bukkekalde.

Man holder gummibolden således i hånden, at tommeltotten placeres foroven i midten, som vist på figur A. Et let tryk er nok til at frembringe en naturtro lokketone, der minder om råens. Se figur B. For at frembringe angstskriget, skal der trykkes hurtigere, men med måde, helt til bunden af gummibolden, hvorved mekanismen sættes i gang og angstskriget frembringes, som vist på figur C. Undgå at trykke for kraftigt på bolden, da man ellers vil kunne beskadige særlige dele i fløjten.

Lokketonen frembringes, når den pæreformede gummidel med et tryk, bringes fra position A til position B (se figuren). Kappen har foran 1 og på siden 2 åbninger, som frembringer tonerne.

For at simulere en sært, naturtro lokketone, holder man en finger for en eller to af åbningerne. Hvis man ønsker at holde hånd fri, kan man sætte små passende træklodser ind i åbningerne på siden af gummikappen, så man også kan bruge kaldet med anslået riffel.

Lægger man 3 fingre "forsigtigt" over de 3 åbninger, lyder lokketonen særlig lav og tiltrækkende.

Lokketone

Tryk to gange med 3 sekunders pause mellem hvert tryk, herefter holdes pause i 10 sekunder efterfulgt af 3 tryk med 3 sekunders pause mellem hvert tryk, herefter 10 sekunders pause efterfulgt af 2 tryk, osv. Osv.

"*Flie*" 3sek. "*Flie*" 10sek. — "*Flie*" 3sek. "*Flie*" 3sek. "*Flie*" 10sek. — "*Flie*" 3sek. "*Flie*" 10 sek. — "*flie*" 3sek. "*flie*" 3sek. "*flie*" 10 sek. — "*flie*" 3sek. "*flie*" 10 sek. — "*flie*" 3sek. "*flie*" 3sek.

Herefter holdes pause i 2 til 3 minutter, hvorefter det hele gentages. Før der startes på at lokke, er det vigtigt, at lave så lidt larm som muligt.

Angstskrig

Gummibolden holdes i hånden, som vist på Figur A. Nu trykkes bolden fra position A til position C, helt til bunden af bolden. Herved opstår en tone der lyder som "*Pia*". Når man har opnået den nødvendige sikkerhed kan fløjten anvendes som beskrevet i flg.: 1 gang "*pia*" så kort pause, herefter "*pia*" med 3 sek. pause, "*pia*" med 3 sek. pause, "*pia*" med 5 sek., "*pia*" med 3 sek. Pause, "*pia*" med 3 sek. Pause, "*pia*" med 15 sek. Pause, "*pia*" med 3 sek. Pause, "*pia*" med 3 sek. Pause, "*pia*" med 5 sek. Pause "*pia*" med 3 sek. Pause, "*pia*" med 3 sek. Pause, "*pia*" med 2 min. Pause. Osv. De sidste 3 toner frembringes med rystende hånd; her skal der trykkes hårdere.

Efter flg. mønster:

"*pia*" — "*pia*" 3sek. "*pia*" 3sek. "*pia*" 5 sek. — "*pia*" 3sek. "*pia*" 3sek. "*pia*" 15 sek. — osv.

Man skal ikke overdrive brugen af fløjten. Jo mindre og roligere man "lokker" desto større succes. I starten skal man om muligt holde fløjten i lommen eller svæbe et klæde om fløjten, så tonen ikke høres på for stor afstand. Fløjten bør ikke anvendes når det blæser. Efter det sidste lokkekald, skal man blive mindst 15 min. På sit "skjulested", da det ofte forekommer, at bukken springer bort, hvis man forlader "skjulestedet" for hurtigt. OBS. Den pneumatiske fløjte er lavet af blødt og hård gummi af høj kvalitet. Gummifløjstens levetid og funktionsdygtighed afhænger i høj grad af den korrekte opbevaring. En fløjte, der behandles korrekt, bevarer i mange år sine egenskaber. Når fløjten ikke anvendes, skal den opbevares køligt, tørt og støv frit; temperaturen bør ikke overstige 15 grader C. Opbevaring i en papæske beskytter mod støvs samt lys- og varmepåvirkning.



Knæk og bræk!



A.



B.



C.